



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"
SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1
06059 TODI (PG)
TEL.: 075 8942386 - E-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-23

Classe: 2AC

Materia: Storia dell'arte

Docente: Elena Pottini

Libro di testo: I. Barloriga, *Dentro l'Arte. Dal Rinascimento al Rococò*, Electa Scuola, vol. 2.

L'arte medievale

Arte romanica

_Analisi della pianta e dell'alzato dei principali monumenti italiani: *Sant'Ambrogio di Milano*, *Duomo di Modena*, *Sant'Eufemia* e *San Giuliano* di Spoleto, *Duomo di Parma*, *San Marco a Venezia*. Il Romanico toscano con il complesso Pisa. Il romanico a Monreale.

_Pittura: le tavole dipinte. La tipologia del *Christus triumphans* e *patiens*.

_Scultura di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena.

Arte gotica

_Caratteri tipici dell'architettura gotica europea. La chiesa di Saint Denis e l'intervento dell'abate Suger. La Sainte Chapelle di Parigi.

Architettura

_L'architettura cistercense: nascita dell'ordine e caratteri della costruzione gotica. Abbazia di Fontenay, Fossanova e San Galgano. Il gotico in Italia: Chiesa di Sant'Antonio di Padova, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, basilica di San Francesco ad Assisi. Lavoro di gruppo: Duomo di Siena e di Orvieto. Visita alla chiesa di San Fortunato.

_L'architettura civile: Palazzo pubblico di Siena e Firenze, Broletto di Como e Castel del Monte.

Scultura

_Moderno interprete dell'antico: Nicola Pisano. Pulpito del Battistero di Pisa e Fontana maggiore di Perugia.

_Realismo e modernità: Giovanni Pisano. Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna della cappella degli Scrovegni

_Regola classica: Arnolfo di Cambio. Monumento funebre del cardinal de Braye, Ciborio di santa Maria in Trastevere e Statua di Carlo I d'Angiò.

Pittura

Le croci dipinte. Giunta Pisano (*Crocifisso* di Bologna), Cimabue (*Crocifisso* di Arezzo, Firenze ed Assisi).

Le Maestà: scuola fiorentina con Cimabue (*Maestà* del Louvre e Uffizi) e senese con Duccio di Buonisegna (*Maestà Rucellai* e di Siena) e Simone Martini (*Maestà* di Palazzo pubblico di Siena).

Giotto: *Crocifisso* di Santa Maria Novella, ciclo di San Francesco ad Assisi, *Maestà* di Ognissanti e cappella degli Scrovegni.

_Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (*Pala Strozzi*).

Il Rinascimento italiano. La stagione delle scoperte

Il concorso del 1401

_Definizione dei caratteri del primo Rinascimento: società antropocentrica, *mimesis*, prospettiva matematica.

_Concorso del 1401: formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi.

I protagonisti

_Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sacrestia vecchia, San Lorenzo e Santo Spirito.

_Donatello: *Crocifisso a confronto con Brunelleschi*, *San Giorgio*, *Banchetto di Erode*, *Cantoria* (cfr con Luca della Robbia), *David* (video tutorial), il periodo padovano con *Altare del santo e miracolo della mula*, *Gattamelata*.

_Masaccio: *Trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* e *Trinità*.

_Leon Battista Alberti: formazione e trattati (lettura e commento del Prologo del trattato *De aedificatoria*). Tempio malatestiano, Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai.

_La pittura fiamminga: le novità tecniche e di stile. Campin (*Annunciazione di Mérode*), Hugo van der Goes (*Trittico Portinari*), Jan van Eyck (*Coniugi Arnolfini* e il genere del ritratto).

_In preparazione della visita alle Gallerie degli Uffizi: Beato Angelico (*Annunciazione di Cortona*, lavori a San Marco e Cappella Niccolina), Paolo Uccello (*Battaglia di San Romano*) e Domenico Veneziano (*Pala di Santa Lucia de' Magnoli*).

Il Rinascimento nei vari centri italiani

I protagonisti

_Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo*, *Polittico della Misericordia*, *La Resurrezione*, la storia della vera croce ad Arezzo (*Sogno di Costantino*), *La Flagellazione*, *Il Dittico dei duchi*, riflessione sul *Polittico di Sant'Antonio* di Perugia e la *Pala di Brera*.

_La bottega di Andrea Verrocchio.

_Botticelli: *Adorazione dei Magi*, *Primavera* e *Nascita di Venere*.

_Perugino: Tavolette di San Bernardino. Perugino alla corte di papa Sisto IV: cappella della concezione e affidamento dei lavori della Sistina. Il contratto del 1480: équipe e tema. *Consegna delle chiavi* e *Collegio del Cambio*. Lavori di approfondimento sulla produzione artistica del maestro: *Natività* (Montefalco), *San Sebastiano* (Louvre), *Polittico Albani Torlonia*, *Lo sposalizio*

della Vergine (Caen), Battesimo di Cristo (Foligno), Pietà (Galleria Nazionale dell'Umbria), San Sebastiano (Cerqueto), Adorazione dei magi (Oratorio dei Bianchi), Martirio di San Sebastiano (Panicali), Pala dei Decemviri (Vaticano), Eterno benedicente fra i santi Rocco e Romano (Deruta), Madonna col Bambino (Washington), Assunzione della Vergine (Corciano), Madonna con Bambino e santi (Città della Pieve), Madonna della Consolazione (Galleria Nazionale dell'Umbria) e San Sebastiano (Ermitage).

_Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, Pala di san Cassiano, Cristo alla croce e Madonna Annunciata.

_Andrea Mantegna: Pala di san Zeno, Cristo morto e Stanza dipinta a Mantova.

_Giovanni Bellini: Trittico dei Frari.

Il Rinascimento maturo

_Il contesto storico, artistico e culturale.

I protagonisti

_Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la nuova San Pietro, il cortile del Belvedere. Confronti con la Consolazione.

_Leonardo: biografia e individuazione dei suoi soggiorni. Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei magi, Vergine delle rocce (questione delle varie versioni), Ultima cena, Dama con ermellino, Cartone di sant'Anna e del dipinto del Louvre, Disegno della Battaglia di Anghiari e Gioconda

_Michelangelo: analisi delle opere dell'artista in riferimento ai suoi soggiorni tra Firenze e Roma. Opere: Madonna della Scala, Centauromachia, Bacco, Pietà vaticana, David, Tondo Doni, marmi per il duomo (San Matteo), il non-finito, disegno della Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Pietà Bandini e Rondanini, il lavoro nella Sistina (Volta e Giudizio universale con confronto con l'affresco di Ferraù da Faenza), la Sacrestia nuova (architettura e scultura). Visione del film "L'infinito"

_Raffaello: analisi delle opere in riferimento ai suoi soggiorni dopo il 1500. Sposalizio della Vergine (cfr con il Peeugino), Madonna del cardellino, Madonna del Belvedere, La bella giardiniera, Sacra famiglia Canigiani, Pala Baglioni, Le Stanze vaticane, i ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Giulio II e Leone X, Trasfigurazione.

_Il Rinascimento veneto: la pittura tonale

Giorgione: Pala di Castelfranco, La Venere dormiente e La tempesta.

Tiziano: Concerto campestre, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Amor sacro e Amor profano, La Venere di Urbino, le due versioni dell'Incoronazione di spine e Punizione di Marsia.

Il Manierismo

_Cenni ai caratteri principali del Manierismo: Giluio Romano (Palazzo Te), Pontormo, Rosso Fiorentino.

Il Seicento

La pittura realista

_Caravaggio: la formazione lombarda e il pauperismo del cardinal Federico Borromeo. Le opere romane prima del 1606: Ragazzo con canestro di frutta, Bacchino malato, Bacco degli Uffizi, Suonatore di liuto, Riposo dalla fuga in Egitto, Maddalena penitente, Canestra di frutta, Cappella Contarelli e Cerasi, Deposizione vaticana, Morte della Vergine e Madonna dei pellegrini.

Dopo il 1606: Sette opere di misericordia, Decollazione di san Giovanni, Seppellimento di santa Lucia.

Il barocco

_Analisi del termine e breve storiografia sulla “sfortuna” e “fortuna” del movimento artistico dal Settecento al Novecento (Milizia, Wölfflin, Croce).

_Bernini: le opere per il cardinal Scipione (*Apollo e Dafne*, *David*, *Ratto di Proserpina*), la cappella dei Cornaro (*Estasi di Santa Teresa*), i lavori nella fabbrica di San Pietro (Baldacchino, Monumento funebre a Urbano VIII e Alessandro VII, Gloria della cattedra di San Pietro e Colonnato), la *Fontana dei Fiumi*, Sant'Andrea al Quirinale.

_Borromini: Chiesa di San Carlo ai Quattro fiumi e Sant'Ivo alla Sapienza.

Uscita didattica a Firenze: Santa Croce, Orsanmichele, Gallerie degli Uffizi, Santa Maria Novella e Piazza della Signoria.

Todi, 06.VI.2023

Il docente
Elena Pottini